



zeitfindling



zeitfindling

fragmente aus dem rasenden schneckenfühler

von maja hoffmann

konzeption und entwurf eines mediums

diplomarbeit

im studiengang kommunikationsdesign

fachhochschule düsseldorf

sommersemester 2010

betreuung

prof. dr. dieter fuder

stv. prof. irmgard sonnen





habe ich es schon gesagt?



ich führe ein temporales doppelleben



so eine art zeitjanus





wenn ich on bin bin ich off

wenn ich off bin bin ich on

jetzt jetzt

und schon verschwunden



allenmarkt/Immobilien

Vorsicht Glas

und wenn ich nicht hase

und igel bin





dann bin ich ein

rasender

schneckenfüher





habe ich es schon gesagt ?



ich bin eine art übergangssubjekt

immer schon vergangene zeitpräsenz

habe ich es schon gesagt ?

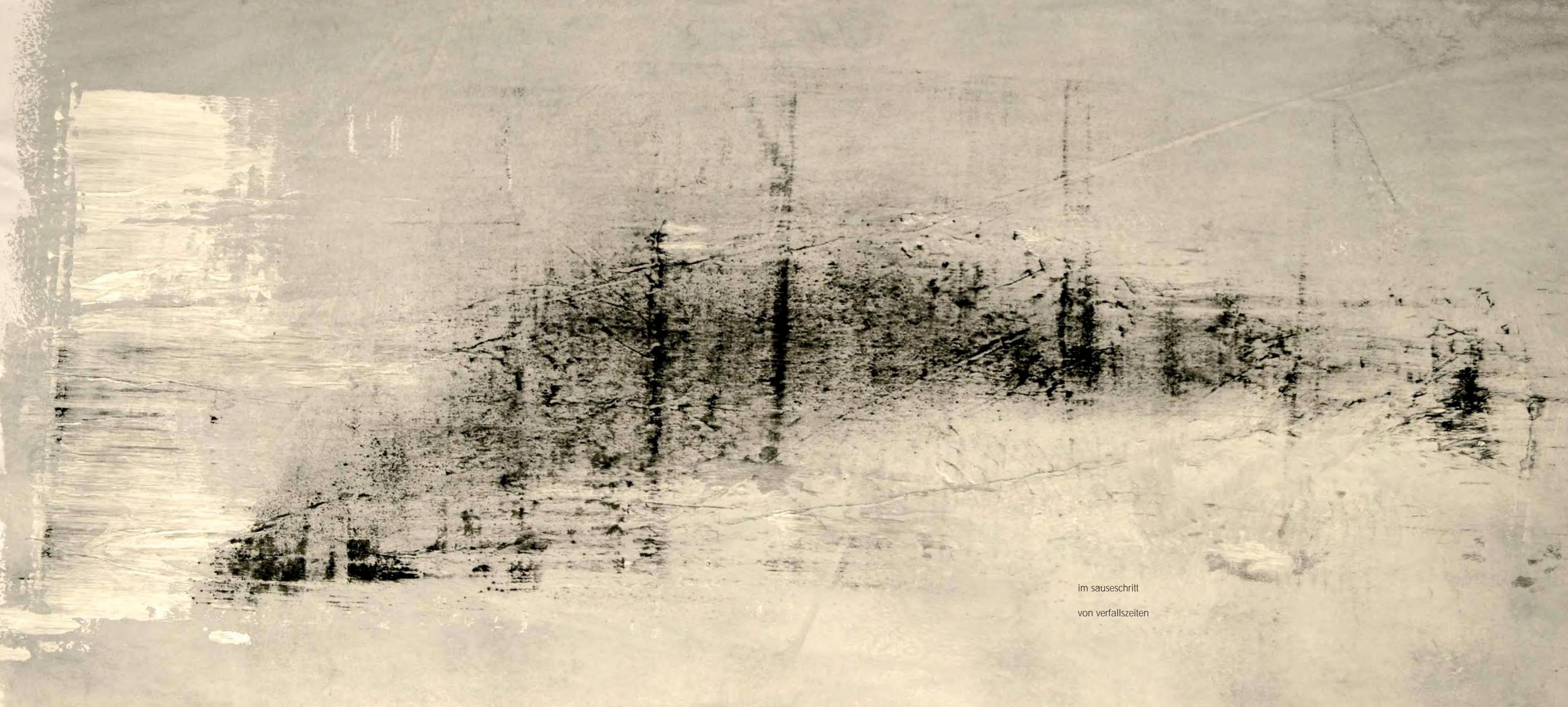
das ist komisch ich bin

eine art gegenwartsschrumpfung



immer auf

der höhe



im sauseschritt

von verfallszeiten



dann lasse ich mich

zurück und fallen und

schon wieder weg

und da





habe ich es schon gesagt ?

The image features a light beige or cream-colored background heavily textured with black ink splatters and scratches. The splatters are irregular, with some forming thin, web-like lines and others as larger, blotchy areas. The scratches are thin and dark, crisscrossing the surface. The overall effect is one of chaotic, organic movement.

ich lebe mein leben nur halb



als hase habe

ich

und sehe was überrundend vorbeikommt

keine entsagungsgeschwindigkeit

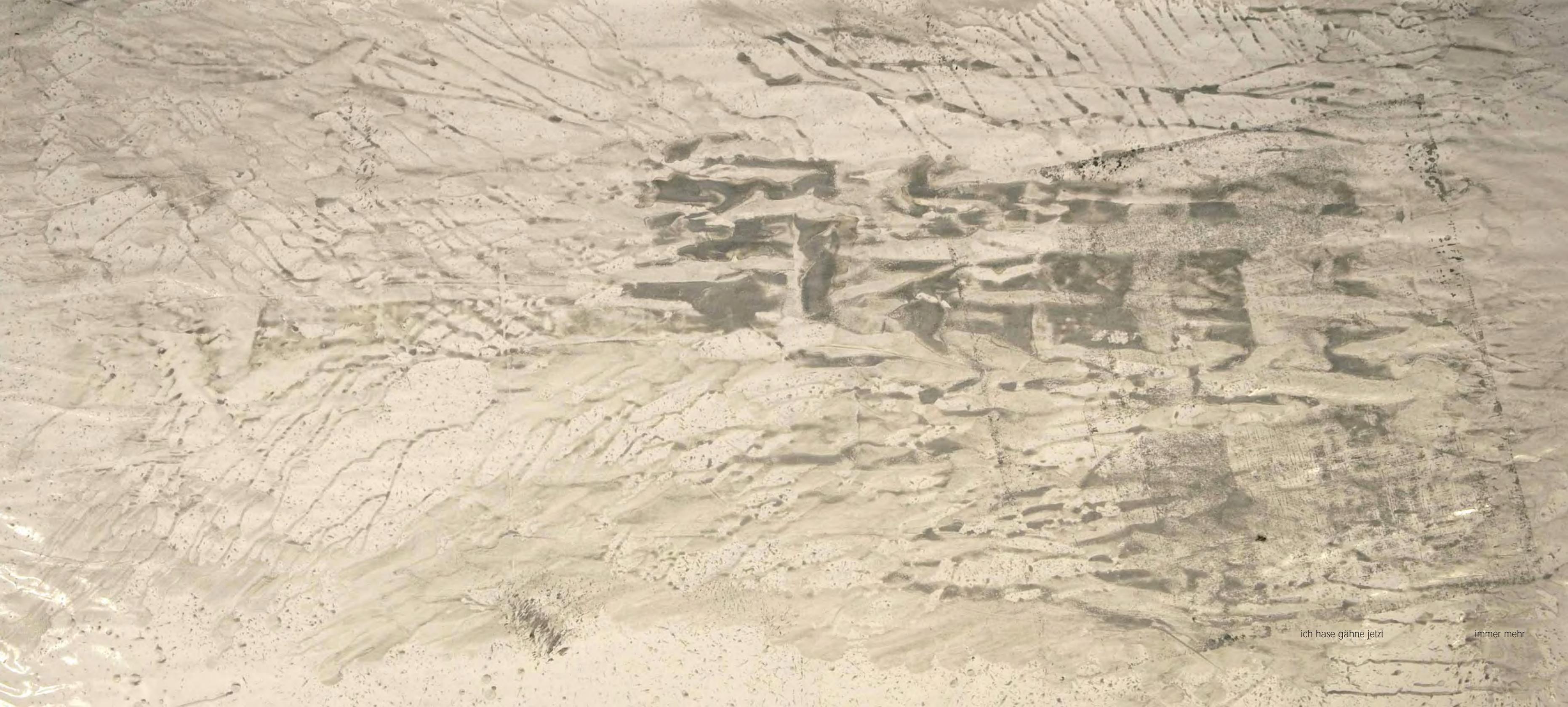
aber gähnt mir doch dieser stachel

der sich nicht entsorgen lässt

entgegen







ich hase gähne jetzt

immer mehr

An aerial photograph of a muddy, rutted landscape. The terrain is dark brown and heavily eroded, with numerous deep, winding ruts and channels. A small, narrow stream flows through the center-right of the image, reflecting light. The overall scene suggests a recent heavy rain or a dry riverbed in a hilly or mountainous region.

auch habe ich müdigkeiten

die ich nicht laufen lassen kann



ich scheint so bin eine art

überflusszeitmangel



ja
nein

das
bin
ich

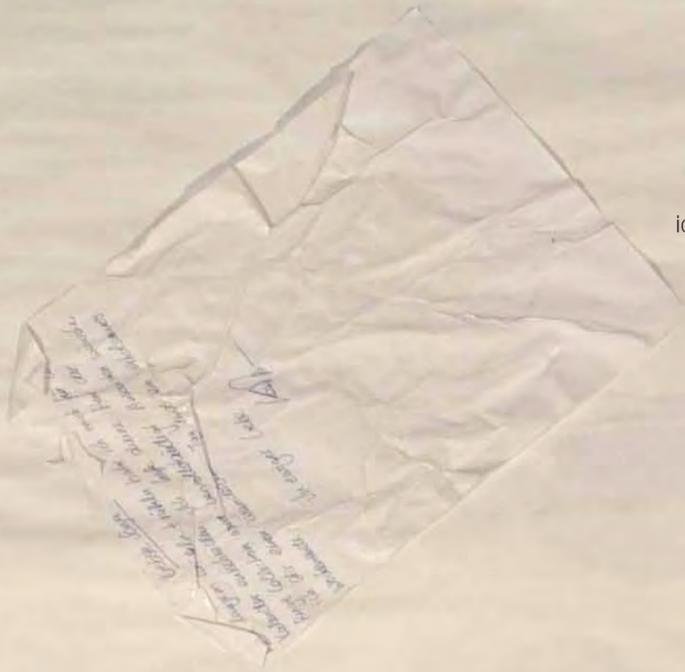
ja
nein
ich

igelin



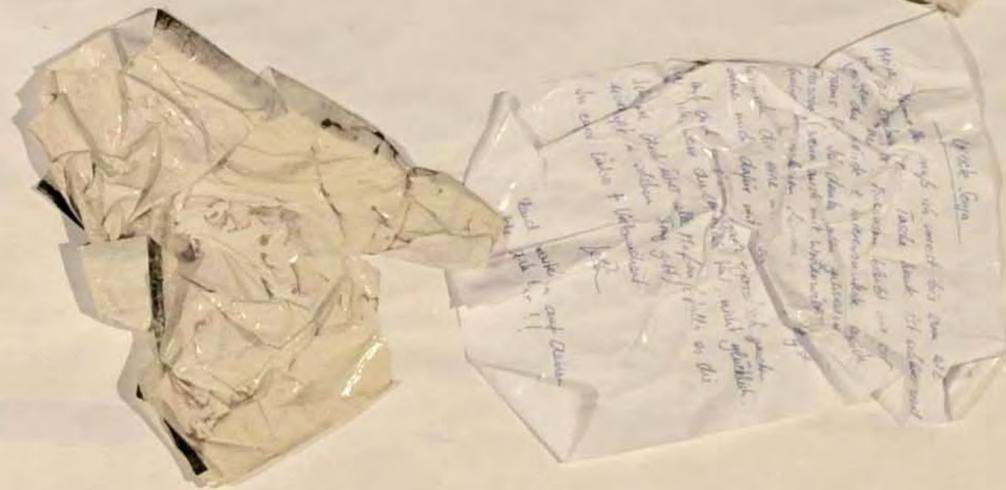
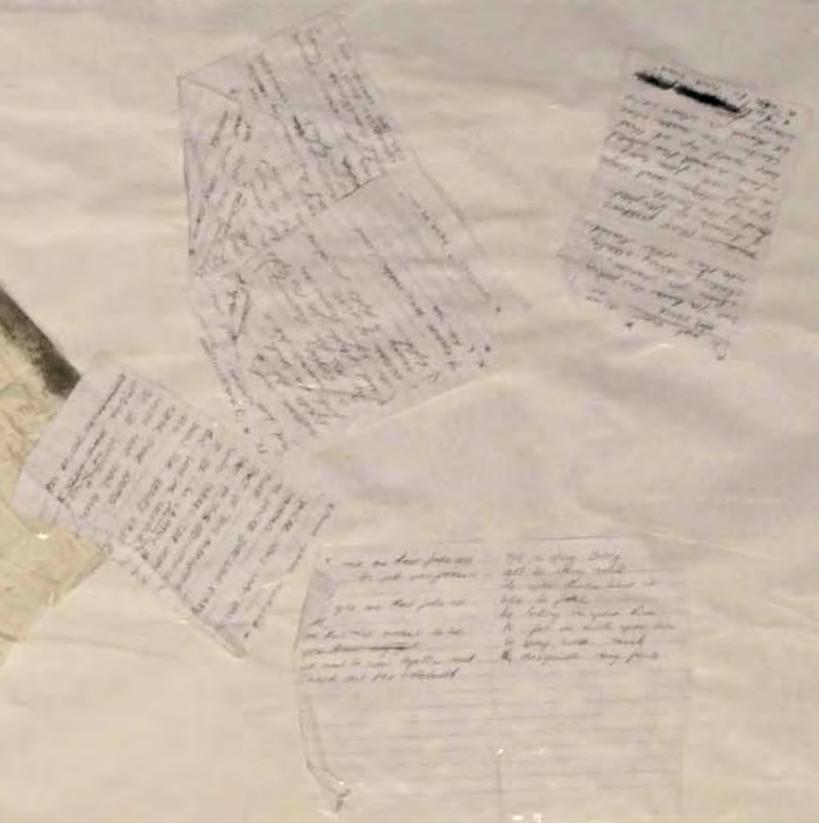
zeitphobikerin

und?



ich

zwar eine empörungzeit
aber ich bin schwelgenzeit
das weiß ich



jetzt

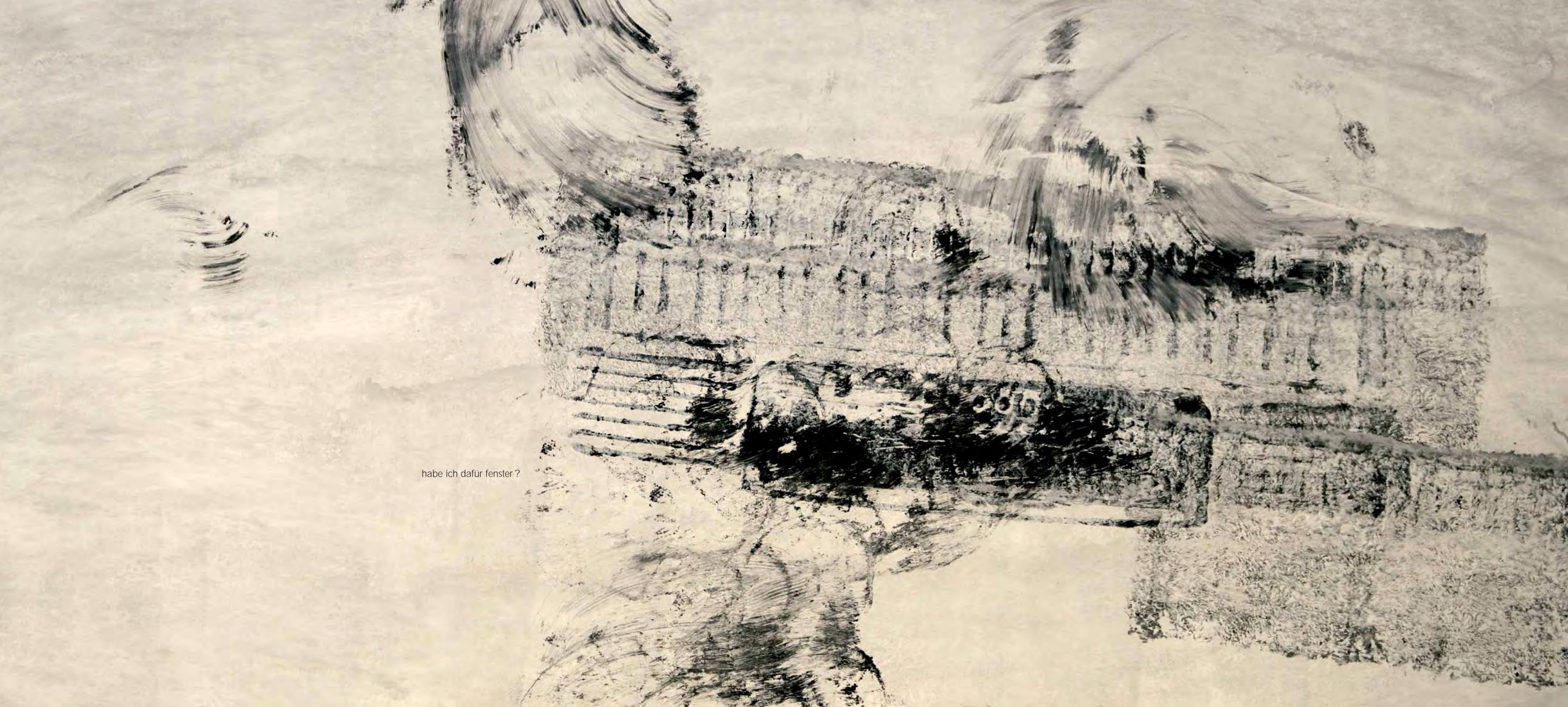
dieser winzige übergang

der erscheint

und







habe ich dafür fenster ?



nein fenster

zum warten

brauchen meine wolken nicht



in meinem doppelleben

als hase und igel



bin ich

nicht quälend

vertrödelt

nicht aber



wie könnte

ich denken

zeitverloren

zeitgewinnend





ich suche den

glücklichen augenblick



hab ich es schon gesagt ?

diesen



immer in

meinem rücken

meinem gesicht

The image shows a close-up of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a textured, slightly wrinkled appearance with various creases and discolorations. In the lower-left quadrant, there is a dark, irregular ink smudge. To its right, there is a vertical pencil scribble consisting of many fine, parallel lines. The overall tone is warm and aged, with a range of yellow and beige hues.

bin ich zwischenzeit

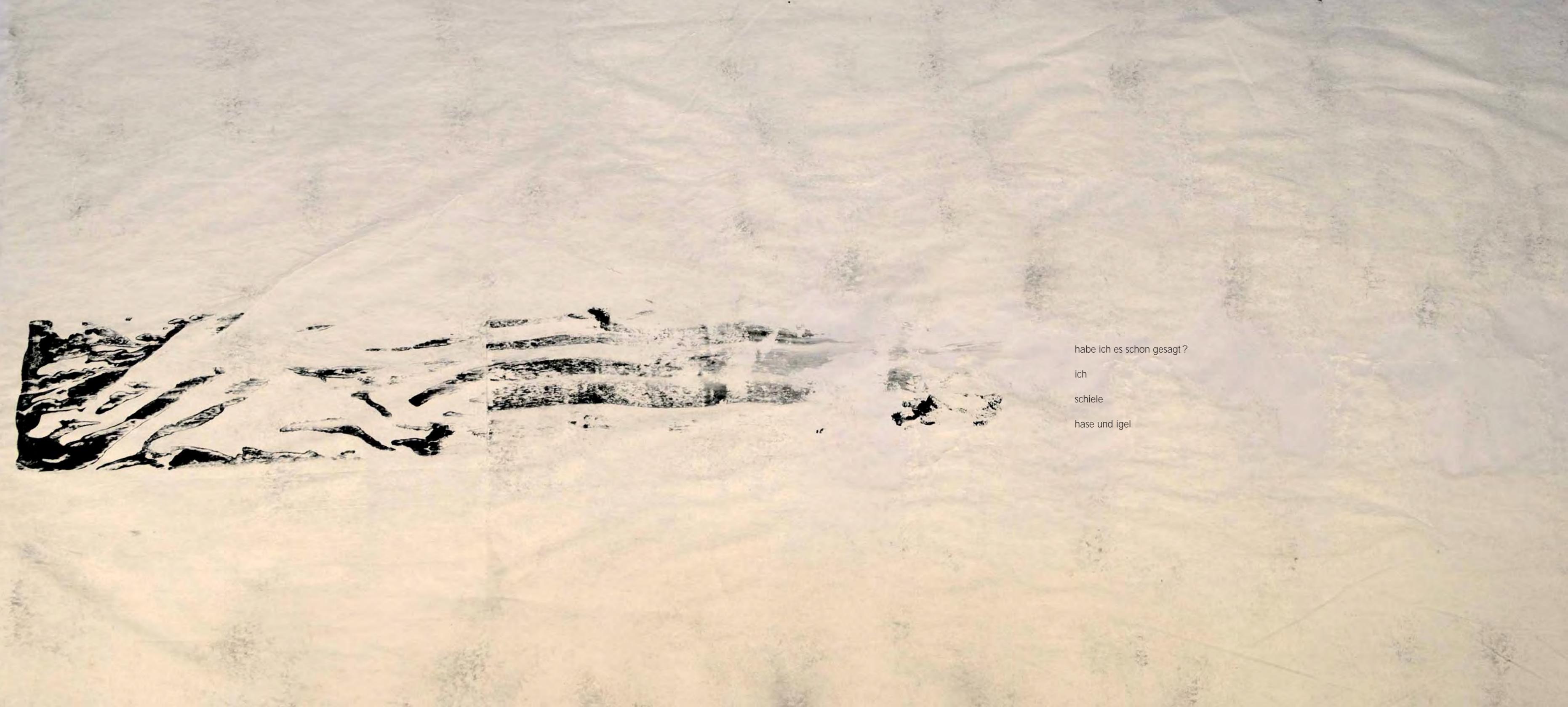
um meine geschichte zu erfinden.?

meine lippen

kann ich zusammenpressen

meine augen nicht





habe ich es schon gesagt?

ich

schiele

hase und igel

was wollen

die ich

eigentlich von wem ?



dank

mein dank gilt allen, die mich in der zeit meines diploms unterstützt und begleitet haben.

insbesondere möchte ich aufführen

gisela hoffmann für die ermöglichung eines traums

prof. dr. dieter fuder für die ausführliche und kreative inspiration

stv. prof. irmgard sonnen für die hervorragende visuelle begleitung

prof. dr. rainer zimmermann für seine flexibilität

doreen, saskia und kadda für ihre geduld

vanessa und arne für mentalen aufbau.

erklärung

hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende arbeit selbstständig
und ohne fremde hilfe angefertigt habe und keine anderen
als die angegebenen quellen und hilfsmittel verwendet habe.

düsseldorf, 5. juli 2010

diplomarbeit fh- düsseldorf

düsseldorf, juni 2010

gestaltung

maja hoffmann

text

prof. dr. dieter fuder

referenten

prof. dr. dieter fuder

stv. prof. irmgard sonnen

druck

orange-office, martinstr. 47-55, düsseldorf

bindung

mergemeier buchbinder, luisenstr. 7, düsseldorf